

# médian<sup>e</sup>



Photo : Le bouleau jaune, le 31 mai 2021 à Sainte-Émérie-de-l'Énergie (Québec). Avec l'aimable autorisation de SmartForests Canada.

MÉDIANE entame une nouvelle saison estivale sous le signe de la rencontre. | Summer's equinox is dedicated to gathering and sharing along with MÉDIANE.

Orée des bois  
Installation médiatique dans  
l'espace public | Outdoor  
media art installation

18 juin - 3 juillet 2022, 12 h - 18 h,  
tous les jours sans pluie  
June 18 - July 3 2022, noon - 6 pm,  
everyday without rain

Info : [median.uqam.ca](http://median.uqam.ca)

Chaque été, MÉDIANE habite temporairement un quartier pour présenter, sous forme d'exploration créative et en discussion avec des publics diversifiés, les données de la recherche scientifique portant sur les changements climatiques dans la forêt boréale. Suivant l'œuvre médiatique *bois eau métal* présentée au Jardin botanique en 2021 (Rosemont-La Petite-Patrie), l'installation 2022 arrive au centre-ville. *Orée des bois* prend place au Cœur des sciences de l'UQAM où convergent chercheur·e·s, artistes et publics. Les équipes créatives de la Chaire œuvrent ici avec l'architecture de ce lieu et les particularités de sa verdure. À cet endroit, il convient ainsi de souligner l'apport du Collectif de recherche en aménagement paysager et en agriculture urbaine durable (CRAPAUD) qui, depuis 2008, participe à la mise en valeur des espaces verts de l'UQAM. Par les îlots de plantes, CRAPAUD dynamise le parterre de l'Agora du Cœur des sciences. La Chaire prolonge cet espace de rencontre et propose une expérience contemplative et sensorielle. *Orée des bois* est construit autour des cycles chronophotographiques aux rythmes tantôt accélérés, tantôt dilatés et s'inspire de la phénologie pour porter attention aux processus de l'arbre même et de son milieu : les bourgeonnements, le ciel changeant, le passage des saisons comme autant de spatiotemporalités, coexistantes. Les publics sont invités à s'arrêter un instant et à prendre part aux activités complémentaires des invité·e·s et aux entretiens semi-dirigés menés par l'équipe de la Chaire.

Each summer, MÉDIANE temporarily takes root in a location to present scientific research data on climate change in the boreal forest through creative explorations and discussions with diverse audiences. Following the artwork *bois eau métal* presented at the Botanical Garden in 2021 (Rosemont-La Petite-Patrie), this year's installation is being held downtown (Ville-Marie). *Orée des bois* inhabits UQAM's Cœur des sciences where researchers, artists and publics meet. The Chair's creative teams are working with the site's architecture and its particular vegetation. In this area, the Collectif de recherche en aménagement paysager et en agriculture urbaine durable (CRAPAUD) has invested several planters. Since 2008, they have participated in the development of UQAM's green spaces. The Chair extends this space of gathering and discoveries and proposes a contemplative and sensory experience. *Orée des bois* is based on cycles of time-lapse photos of varied rhythms, sometimes faster, sometimes slower, that are linked to the study of phenology which focuses on the processes of the tree and the immediate environment: burgeoning buds, changing skies, passing seasons, manifold coexisting spatio temporalities. Publics are invited to stay a while and take part in special activities with guests and semi-directed interviews led by the Chair's team.

On a besoin des plantes à un point qu'on n'imagine pas.

– Francis Hallé, 2018. Source

#### Activités complémentaires pendant | Special activities during *Orée des bois*

Info : [mediane.uqam.ca](http://mediane.uqam.ca)

**DOIS** propose des actions performatives avec les arbres sur le terrain avoisinant du Cœur des sciences. Le corps de **kimura-lemoine** habillé en ouvrier (jardinier) et la voix de **fernando belote** s'immiseront sur le site pendant quatre jours. Par l'étiquetage des arbres, ielles cherchent à sensibiliser les publics aux déplacements forcés, en faisant appel aux expériences de labeur et de shibari.

L'anthropologue culturel et juridique **David Howes** (Concordia, McGill) mène une série de conférences et d'ateliers mobilisant des matériaux forestiers pour réfléchir à ce que pourrait impliquer une ethnographie sensorielle de la forêt. Les interventions incluent une performance d'ethnographie poétique (**Roseline Lambert**), une installation/performance (**Nuria Alvarez Coll**) et une discussion avec **Edith-Anne Pageot** portant sur la philosophie de la forêt dans la pratique de l'artiste **Domingo Cisneros**.

Une collaboration avec le **Collectif CRAPAUD** est l'occasion d'en apprendre davantage sur la culture de plantes médicinales et l'identification des plantes faciles à faire pousser en milieu urbain. L'atelier animé par **Natachat P. Danis**, a porté sur l'entretien des plantes selon leurs spécificités propres, les conditions de culture et de croissance ainsi que leur intégration dans de nouveaux aménagements et ceux déjà existants.

L'artiste multidisciplinaire **Kévin Pinvidic** (Concordia) investit les multiples croisements entre scénographie, études urbaines, géographie, arts médiatiques et design dans une approche performative et collaborative avec les participant·e·s à son atelier. L'activité permet de se familiariser aux enjeux reliés aux

**Erin Manning** et **Brian Massumi** activent la pensée du philosophe Félix Guattari lors de leur atelier à propos de la transversalité des trois écologies (le conceptuel, l'environnemental et le social) par le biais de la philosophie, de l'art et de la pratique. De plus, ielles organisent pour l'occasion une dégustation de sirop d'érable comme levée de fonds pour l'Institut des 3 écologies.

Le groupe de recherche **Art et site** (**Alexandrine Théorêt**, **Aurélie Guye-Perrault**, **Aziz Boughedir**, **Christelle Proulx**, **Nicolas Isabelle et Suzanne Paquet**, Université de Montréal) discutera de la circulation des images, de l'inscription de certains types d'art dans la production de l'espace contemporain, de la réciprocité entre espaces publics concret et numérique.

L'artiste et enseignante **Susan Turcot** prépare un atelier dessin inspiré de la roue phénologique (journal documentant les changements cycliques des arbres). Avec *Pheno-card visioning with birch*, les participant·e·s inscrit·e·s sont appelé·e·s à créer et à réfléchir aux phénomènes liés au climat et aux formes de vie.

**DOIS** proposes performative actions with the trees nearby the Coeur des sciences. **kimura-lemoine**'s body, dressed as a labor worker (gardener), and **belote**'s voice will be interfering on site during four days. By numbering and renaming trees, they raise awareness to forced displacements through labor and shibari experiences.

Cultural and legal anthropologist **David Howes** (Concordia, McGill) leads a series of lectures and workshops with forest materials to reflect on what a sensory ethnography of the forest might entail. Interventions include a performance of poetic ethnography (**Roseline Lambert**), an installation/performance (**Nuria Alvarez Coll**) and a discussion with **Edith-Anne Pageot** on the philosophy of the forest in the art practice of **Domingo Cisneros**.

A collaboration with the **CRAPAUD Collective** is an opportunity to learn more about the production of medicinal plants and the identification of plants that are easy to grow in an urban environment. The workshop, led by **Natachat P. Daniis**, focused on the growing of plants according to their particular characteristics, the conditions of their cultivation and growth as well as their integration into new and existing landscapes.

Multidisciplinary artist **Kévin Pinvidic** (Concordia) invests the multiple intersections between scenography, urban studies, geography, media arts and design in a performative and collaborative approach with the participants in his workshop. The activity allows participants to become familiar with issues related to the processes of urbanization and territories through spatial writing and environmental narratives.

**Erin Manning** and Brian **Massumi** think with Félix Guattari in their workshop about the transversality of three ecologies (the

conceptual, the environmental and the social) through philosophy, art and practice. In addition, they are organizing a maple syrup tasting as a fundraiser for the 3 Ecologies Institute.

The research group **Art et site (Alexandrine Théorêt, Aurélie Guye-Perrault, Aziz Boughedir, Christelle Proulx, Nicolas Isabelle and Suzanne Paquet**, Université de Montréal) will discuss the circulation of images, the inscription of certain types of art in the production of contemporary space and the reciprocity between physical and digital public spaces.

Artist and teacher **Susan Turcot** develops a drawing workshop inspired by the phenological wheel (a journal documenting the cyclical changes of trees). With *Pheno-card visioning with birch*, registered participants are called upon to create and reflect on phenomena related to climate and life forms.

Trees are "social creatures" that communicate with each other in cooperative ways that hold lessons for humans. Trees are linked to neighboring trees by an underground network of fungi that resembles the neural networks in the brain.

— Suzanne Simard. [Source](#)

#### En bref | At a glance

Le document vidéo de l'installation *bois eau métal* a été présenté à | The video document of the *bois eau métal* installation was presented at La conférence *30 ans de biodiversité : un héritage de Rio aux générations futures*, le 16 juin 2022 à la Maison du développement durable.

#### Émission *Trajectoires*

Interview avec /with Gisèle Trudel

<https://www.choq.ca/balados/trajectoires/emission-du-15-juin-2022-2>



Portée par l'artiste et professeure Gisèle Trudel et ses équipes, MÉDIANE explore de manière artistique et dans l'espace public, les données du programme de recherche SmartForests, un réseau scientifique panaqué documentant les variations climatiques sur les eaux, les sols et les forêts au Canada. La Chaire en recherche-création travaille activement à créer un dialogue entre les données scientifiques portant sur les dynamiques de la forêt, les arts technologiques et la rencontre avec les publics, pour favoriser la circulation d'idées et d'actions créatives relatives aux climats changeants. La Chaire produit une installation artistique annuelle durant la période estivale, une aire de rencontre avec invité.e.s, des communications publiques, une station climatique mobile avec vélo ainsi que des publications Web et papier. Dans un esprit de collaboration, MÉDIANE agit avec une multitude de situations environnementales. L'agencement transdisciplinaire est modulé par les champs des arts, du design, des communications, de la littérature et des sciences de l'environnement.

Led by artist and professor Gisèle Trudel and her teams, MÉDIANE explores in an artistic way and in public spaces, the data from the SmartForests research program, a pan-Canadian scientific network documenting climate variations on water, soils and forests in Canada. This research-creation is actively working to create a dialogue between scientific data collection on forest dynamics, technological arts, and encounters with the publics, to foster the circulation of ideas and creative actions in changing climates. The Chair produces an annual art installation during the summer, a meeting platform with and for guests, a mobile weather/climate station with a bicycle, public communications as well as Web and paper publications. In a collaborative approach, MÉDIANE works with a multitude of environmental situations. The transdisciplinary assemblage of the Chair is modulated by the fields of art, design, communications, literary studies and environmental sciences.

La Chaire souligne le généreux soutien | The Chair gratefully acknowledges  
Le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) et le Fonds de recherche du Québec - Société et culture.

#### Merci | Thanks

SmartForests Canada, Hexagram, Réseau de recherche-création en arts, cultures et technologies ([hexagram.ca](http://hexagram.ca)),

École des arts visuels et médiatiques de la Faculté des arts, UQAM ([eavm.uqam.ca](http://eavm.uqam.ca)).

Équipe Communications Team : Manon Huberland, Caroline Pierret. Design : Alvaro.

Pour vous désabonner [cliquez ici](#) | To unsubscribe [click here](#).